

## **Program**

### **Antonio Vivaldi (1678–1741)**

TRIO SONATA D DUR PRO FLÉTNU, HOUSLE A CEMBALO

Allegro

Andante Cantabile

Allegro

### **Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)**

TRIOSONATE C DUR

Grave

Andante

Xantippe (hašteřivá manželka filosofa Sókrata)

Lucretia (nevinná oběť zneuctění)

Clelia (dívka, která unikla ze zajetí přeplaváním Tibery)

Dido (bájná zakladatelka a první královna Kartága)

### **Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)**

KÁNONICKÁ SONÁTA Č. IV

Vivace ma moderato

Piaceuole non Largo

Presto

### **Jiří Antonín Benda (1722 – 1795)**

TRIOVÁ SONÁTA

Presto

**Eva Myslivcová (flétna) a Ondřej Valenta (varhany, cembalo) spolu působí jako duo již od roku 2012, kdy se potkali při studiu Pražské konzervatoře. Vedle ryze školních projektů takto realizují společně koncerty po kostelích v menších městech po České republice. Od roku 2014 spolupracují s Šárkou Petříkovou (housle) a snaží se v tomto uskupení pořádat koncerty většího rozsahu s využitím pestrosti barvy zvuku díky různým možnostem kombinace nástrojů, a také zařazením novějšího a komplikovanějšího repertoáru (v roce 2015 to bylo trio Promenády Bohuslava Martinů – Severočeské muzeum v Liberci). Zatím posledním větším projektem tohoto tria byla série tří vánočních koncertů v prosinci 2015 (Vivaldi, Bach, Schmelzer). Koncerty se konaly v kostele v Mníšku u Liberce, Mladé Boleslavi a v Severočeském muzeu v Liberci. Všechny tři koncerty byly velmi dobře navštíveny a daly tak dobrý impuls celému triu pro uspořádání dalších podobných koncertů.**



**Eva Myslivcová (\*1989)** v loňském roce úspěšně ukončila obor Hra na příčnou flétnu na Pražské konzervatoři u prof. Jana Riedlbaucha. Vedle spolupráce s muzikanty především z řad spolužáků či studentů hudební fakulty AMU (Ivana Michalovičová, Ondřej Valenta, Pavel Hudec, Šárka Petříková ad.) je členkou několika hudebních těles (Dechové kvinteto Arzillo, folklórní soubor Jizera aj.), zastupuje ve skupině The Tap Tap a aktivně se účastní hudebního života ve svém rodném Liberci. Zde se již od dětství věnovala zpěvu (např. dětský pěvecký sbor Severáček) a hře na hudební nástroje – mimo flétny a saxofonu také klavír a varhany u Lukáše Trykara. Ve hře na varhany pokračovala dále na konzervatoři u prof. Jana Hory. Vedle hudební interpretace se věnuje také muzikologii, v současné době studuje doktorské studium Hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Zde se specializuje především na život a dílo Antonína Dvořáka, s čímž souvisí také její působení v Kabinetu hudební historie Akademie věd ČR v Nové edici díla Antonína Dvořáka. Již třetím rokem je zároveň praktikantkou v Institutu Bohuslava Martinů.

**Ondřej Valenta (\*1990)** od roku 2014 studuje na Akademii múzických umění v Praze u MgA. Pavla Černého. Tomu předcházelo studium v letech 2009-2015 pod vedením předního českého varhaníka prof. Jana Hory na varhanním oddělení Pražské konzervatoře. Zároveň se tamtéž věnoval hře na cembalo pod vedením MgA. Ivany Bažantové a hře na klavír u MgA. Jany Macharáčkové. Před přijetím na Konzervatoř navštěvoval ZUŠ Mnichovo Hradiště (klavír) a ZUŠ Mladá Boleslav (varhany), kde nyní působí jako pedagog. Úspěšně se zúčastnil již několika interpretačních soutěží (zejména Organum regium v Pardubicích a Bachův varhanní podzim v Brně). Své vzdělání doplňuje pravidelně na mistrovských kurzech u nás i v zahraničí (Německo, Francie, Nizozemí, Španělsko) pod vedením předních odborníků. Mimo školu spolupracuje se sólisty i hudebními soubory (chrámový sbor Václav ve Staré Boleslavi, sbor Bojan v Brandýse nad Labem, sbor Boleslav v Mladé Boleslavi, pražský sbor Cantus amici, Komorní orchestr Mladá Boleslav a další). Od roku 2016 působí jako regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě.



**Šárka Petříková (\*1992)** začala hrát na housle v šesti letech pod vedením violoncellisty Mgr. Stanislava Sůvy. Základům hry se učila v ZUŠ Jabloňové v Liberci. Od osmi let navštěvuje mistrovské kurzy u prof. Jindřicha Pazdery v Písku. Po úspěšném přijetí na Pardubickou konzervatoř zde studovala čtyři léta ve třídě MgA. Jiřího Kuchvála. Zbývající dva roky konzervatoři dokončila v Praze pod vedením MgA. Jaroslava Foltýna. V roce 2013 byla přijata ke studiu na HAMU a k houslistickému ideálu spěje pod vedením MgA. Jiřího Panochy, primária světoznámého kvarteta. Již za dob studia na základní umělecké škole se s úspěchem účastnila soutěží ZUŠ i jiných, někdy i mezinárodních soutěží. V současné době se soustředí na sólovou i komorní hru. Založila smyčcové kvarteto Hanse Krásy, s nímž sklízí výrazné úspěchy. Jako hostující umělec posiluje soubor libereckého divadla F. X. Šaldy. Zabývá se zvláště barokní a klasickou hudbou a s oblibou pracuje též na dílech 20. a 21. století.



#### **Kontaktujte nás:**

eva.fletna@gmail.com

+420 774 584 728

Ondrej.Valenta@email.cz

+420 723 335 913